

Nazwa przedmiotu: Techniki litograficzne 1 - ogólnoplastyczna		Kod przedmiotu: GM.SJO511
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Grafiki Artystycznej		
Nazwa kierunku: grafika		
Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: III / 5	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	120

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczenie 2 semestru jednolitych studiów magisterskich na kierunku grafika.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Konsultacje Warsztaty Zajęcia technologiczne

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy teoretycznej oraz praktycznej w zakresie przygotowania kamienia do rysunku, umiejętności preparacji matrycy zakończony drukiem.
2.	Przedmiot ma na celu kreatywne interpretacje indywidualnych działań artystycznych realizowanych prac litograficznych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą rozwoju sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki warsztatowej i litografii. Zna główne nurty, kierunki i style artystyczne w historii sztuki od czasów nowożytnych po współczesność, a także tradycje warsztatowe charakterystyczne dla litografii i innych technik druku płaskiego. Rozumie ich znaczenie kulturowe, społeczne i estetyczne oraz potrafi analizować dzieła sztuki w kontekście historycznym i artystycznym. Wiedza ta stanowi podstawę do samodzielnego i świadomego tworzenia oryginalnych realizacji artystycznych, łączących tradycję z nowoczesnym językiem wypowiedzi plastycznej.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_ W03 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Umiejętności	
Student potrafi samodzielnie zaprojektować i zrealizować litografię, wykorzystując świadomie właściwości techniczne i technologiczne tej techniki graficznej; potrafi podejmować twórcze decyzje wynikające z indywidualnych motywacji artystycznych, zachowując otwartość na różnorodne koncepcje plastyczne oraz umie analizować i rozwiązywać problemy warsztatowe pojawiające się w procesie pracy litograficznej.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_ U01b GJ_ U05 GJ_ U12

	Metody weryfikacji: C: Przegląd prac Egzamin
Kompetencje społeczne	
Student potrafi dokonać krytycznej analizy i oceny własnych realizacji litograficznych, odnosząc je do współczesnych zjawisk w grafice i sztuce, a także potrafi formułować merytoryczne opinie na temat prac innych uczestników procesu twórczego.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_K04 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac Egzamin

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	60
udział w ćwiczeniach technologicznych	40
udział w dyskusjach projektowych	15
udział w egzaminach	5
Samodzielna praca studenta	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 Z	Ćwiczenia	Studenci uczestniczą w konsultacjach projektowych, podczas których prezentują projekty realizacji graficznych z uwzględnieniem realizowanych w semestrze technik.	Liczba godzin:	20
			Cele:	1
			Efekty uczenia się:	
		Studenci zapoznają się z podstawami druku płaskiego. Uczestniczą w warsztatach technologicznych obrazujących specyfikę techniki litografii, następnie realizują własne grafiki na podstawie zatwierdzonych, własnych projektów. Realizowane projekty powinny wykorzystywać cechy i możliwości techniki litografii.	Liczba godzin:	20
			Cele:	1
			Efekty uczenia się:	
		Grafika czarno-biała wykonana techniką rysunku kredką litograficzną. Rysunek walorowy powinien być efektem użycia kredek litograficznych różnej twardości.	Liczba godzin:	25
			Cele:	2
			Efekty uczenia się:	
		Grafika czarno-biała wykonana na kamieniu gładzonym zawierająca w sobie elementy rysunku: piórkiem, pędzlem, lub innymi narzędziami rysującymi., uzupełniona walorem z proszu tuszem litograficznym. Zaleca	Liczba godzin:	25
			Cele:	2
			Efekty	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 Z	Ćwiczenia	Przegląd prac	20
		Egzamin	80

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 Z		<p>Arnhem Rudolf, Sztuka i percepcja wzrokowa, psychologia twórczego oka, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1978</p> <p>Warzywoda Witold, Zasady przygotowania kamienia litograficznego oraz metody opracowania rysunków i druków w zakresie podstawowych technik litografii czarno – białej, Wydanie autorskie, Łódź 2000. /www.witoldwarzywoda.eu/</p> <p>Jurkiewicz Andrzej, Podręcznik metod grafiki artystycznej. Opracował i rozszerzył Roman Artymowski, Arkady, Warszawa 1975.</p> <p>www.litografia.pl.</p>

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane